

Enrico Forte (*Formia, 1957*)

Diplomato. Studi universitari in filosofia (non ultimati).

Regista teatrale. Negli anni '70 ha seguito la ricerca teatrale di alcuni esponenti del cosiddetto *terzo teatro*; in particolare, di E. Barba, Pontedera Teatro, Teatro Potlach, Teatro Tascabile: esperienza che considera alla base della propria formazione teatrale. Nel '89 rifonda il 'collettivo teatrale B. Brecht'.

Ha svolto attività teatrale per conto di vari enti ed **istituzioni**, collaborando a progetti teatrali e spettacoli per conto di:

- Fondazione Gramsci (Roma)
- Sovrintendenza archeologica del Lazio
- Teatro di Roma
- Regione Lazio, assessorato alla Cultura
- Università degli Studi di Cassino, Dip. spettacolo
- Università di Kyongbuk-Corea
- Accademia delle Forme Sceniche Orientali di Bergamo.

Ha realizzato **spettacoli** teatrali da: H. Melville, A. Gramsci, M. Yourcenar, B. Brecht, C. Claudel, S. Beckett, H. Ibsen, W. Shakespeare

Eventi particolari: progetto *Mouseion, il teatro come luogo*.

Nel 1991 **fonda** il *centro per la ricerca teatrale hormiaiteatro* e nel 2003 la casa-teatro di *Limosa*: una residenza teatrale (presso il Comune di Spigno Saturnia, unico esempio nel Lazio) ristrutturando un vecchio casolare d'inizio '900 e realizzarvi una sala teatrale per 99 posti che ospita, annualmente, la rassegna internazionale di teatro musica e danza l'Arca in Collina.

Anche in discontinuità con le esperienze precedenti, il suo lavoro è attualmente finalizzato alla **ricerca** delle necessità e motivazioni comuni del teatro e della danza in direzione di un'unità poetica. Parte di esso è rivolta alla definizione di un *Teatro come luogo*, indirizzata cioè ad un rapporto con i luoghi di particolare interesse storico, archeologico e naturalistico, con interventi fuori dalle strutture teatrali tradizionali.

Bibliografia: Raimondo Guarino (a cura di), *Teatro dei luoghi*, Gatd, 1998; Enrico Forte, *Luoghi del teatro, teatro dei luoghi*, ivi; Aa.Vv., *Maranola città invisibile*, hormiaiteatro, Formia, 1994.

In dettaglio

Direzione Artistica |

Dal 1991 dirige il Centro per la Ricerca e la Sperimentazione Teatrale 'hormiaiteatro'. Un Laboratorio aperto alle realtà emergenti che ridefiniscono la prospettiva del teatro. Il Centro collabora in maniera permanente con altri Enti, Centri, associazioni, istituzioni culturali, scuole e Università, gruppi teatrali e singoli artisti.

Attività: produzione (spettacoli), formazione (laboratori, seminari, pubblicazioni), attività nel territorio, progettazione e realizzazione di eventi teatrali.

Fondazione |

Nel 2003 hormiaiteatro realizza la casa-teatro di *Limosa*.

Limosa è uno spazio mutante, pensato per accogliere eventi multidisciplinari, che si propone al pubblico come luogo di riferimento per un'offerta culturale innovativa: luogo aperto alle contaminazioni, alla liminalità fra i diversi linguaggi espressivi, alla ricerca e alla sperimentazione.

Limosa fa delle proprie caratteristiche peculiari un punto di forza, stimolando nuove modalità di fruizione degli eventi e la formazione di un nuovo pubblico.

L'attività culturale si sviluppa attraverso quattro linee principali: le produzioni e co-produzioni, la formazione ed i corsi laboratoriali, le rassegne, le residenze per gli artisti. Soprattutto nella modalità del "baratto culturale" come forma di scambio e reciproca conoscenza, per una ricerca teatrale che spesso vive con pochi soldi ma che ha insegnato un nuovo modo di fare, scambiando il frutto del proprio lavoro.

Regie |

Progetti speciali ed eventi teatrali: arte e spettacolo nei luoghi storici e nei siti archeologici delle città (in coll.ne con: la Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento dello Spettacolo, il Ministero per i Beni Culturali, il teatro di Roma, la Regione Lazio, i comuni del Lazio meridionale, l'Università degli studi di Cassino)

- >"Le forme sceniche Orientali" ('92) – Laboratorio di kathakali con Kalamandalaj M.J. (India);
- >'Lo spazio dell'immaginario' (Festival internazionale 'Territorium Artis' (Fara Sabina - 1993);
- >'Storie & Cantastorie' (1994- Laboratori e spettacoli nei comuni del basso Lazio (in coll.ne con Regione Lazio);
- >Maranola Città Invisibile' (1994 - progetto internazionale con la partecipazione di 200 artisti provenienti dall'Italia e dall'Europa (in coll.ne con la Regione Lazio/Ass.to alla Cultura e il Teatro Potlach);
- >"In Viaggio con la Balena Bianca" (da Melville, 1996)
- >"Spirito dei luoghi" (1996 – '97 e '98)
- >"Formia in Vista" ('98)
- >"Suoni e Visioni", "Criptoportici", "Luci" e "Mouseion" (1999)
- >"La memoria è il canto" (Università la Folcara- Cassino 2006)

Spettacoli

- >"Frammenti" (da S. Beckett, 1990)
- >"Ma adesso tu vivi nell'aria" (per A. Gramsci, in coll.ne con Fondazione Gramsci di Roma- 1991)
- >'L'Angelo spezzato' ('92) – Studio per uno spettacolo sulla figura della scultrice Camille Claudel
- >"Primo Amore" (da S. Beckett, 1992)
- >'Sini-Sinà' ('93)- Spettacolo di strada
- "Jesce Sole" (1993)
- >"Scusi vuol ballare con me?" (da un testo di Tanny Giser – Argentina- 1995);

Co-produzioni |

'Voci all'Aria' (cantata per voci, coro polifonico, percussioni e orchestra, di e con A. Sparagna)

Editoria (edizioni a cura del Centro) |

- >"Maranola città invisibile" (1994)
- >'Teatro dei luoghi' (1998) (in coll.ne con Pudore Bene in Vista – prefazione di Raimondo Guarino)
- > "Mouséion" (2017)

Produzioni Video |

- >Maranola Città Invisibile
- >In Viaggio con la Balena Bianca
- >Criptoportici
- >Mouseion
- >Il Fiore nella Neve
- >Aspettando i Venti
- >Bianca

Film |

- >"Os to telos" (corto prod. 2002/03), finalista all'International Independent Film Festival di Pescara

>"Tiro a quattro" (corto prod.2009, finalista al Film Festival di Torino)

Spettacoli (*regie recenti*) |

>"Il fiore nella neve" (2000 - teatro-danza, in coll.ne con ambasciata di Corea e Università di Kyongbuk)
>"Come foglie nel vento" e "Lieve" (2003)
>"Gli angeli non hanno scarpe" (2005 – da Fuochi di M. Yourcenar)
>"Aspettando i Venti" (2006)
>"Bianca" dal Moby Dick di Melville (2007)
>"Mira" da >La donna del mare di H. Ibsen (2010)
>"Scirocco" (2011)
>"Papavero" (2013)
>"Covello servo buffo" (2014)
>"Fools" (2017)
="Mouséion" (edizioni 2013-2017)

Rassegne (*direzione artistica*) |

>'Il Meraviglioso' ('92)
>'Tra Oriente e Occidente'('93)
>"Il teatro senza palcoscenico" (dal 1994 al 2000)
>"L'Arca in Collina" (musica, teatro, danza / 8 edizioni: dal 2003)

Ricerca |

L'attività negli ultimi anni si è concentrata sul versante della ricerca sul **Teatro come Luogo**: è un campo di ricerca e di lavoro che realizza interventi simultanei di teatro, musica, danza e arti visive, partendo dalle suggestioni dei luoghi. Il luogo inteso come 'drammaturgia'. Un teatro che trae spunto dalle materie che rivela, nello spirito dei luoghi, ovvero: un lavoro sulle memorie, gli spazi, le visioni, che ridefiniscono la nostra identità e recuperare il senso del nostro tempo viaggiando lungo quello trascorso. Da rilevare che gli interventi *Criptoportici* ('97 e '99), *Formia in Vista* ('98), *Teatri in Gioco* ('98), *I Sentieri che hanno un Cuore* ('99), *Mouséion* (2000 - realizzato in coll. ne con il Teatro India di Roma), *La memoria è il canto* (2006, Università di Cassino), hanno registrato la presenza di migliaia di spettatori. L'aspetto innovativo del progetto ha evidenziato: - la realizzazione di una delle prime esperienze italiane nel campo della ricerca teatrale sul *teatro come luogo*; - i legami con le culture del territorio (da "scoprire", far rivivere e far "vedere in altra luce"); - l'interesse di altri operatori culturali e studiosi, in relazione all'esperienza realizzata nel campo teatrale, la città, all'ambiente naturale, ai siti interessati; - la possibilità di realizzare un laboratorio permanente per le arti sceniche che riunisce esperienze di gruppi, singoli artisti e tecnici provenienti da diverse parti d'Italia e dall'estero. Nel '99, con la pubblicazione del volume *Teatro dei luoghi* (curato da Raimondo Guarino), i contributi e le testimonianze relative a queste esperienze hanno trovato un primo momento di verifica e confronto.

Collaborazioni |

Per i diversi progetti, ha collaborato con:
Pontedera Teatro | Teatro Potlach | Fondazione Gramsci di Roma | Odin Teatret (Danimarca) | Emilia Romagna Teatro | Taller Teatro Dos (Cile) | Yuyachkani (Perù) | Grupo Galpao (Brasile) | l'Accademia delle Forme Sceniche Orientali di Bergamo | Teatro Tascabile | Università degli Studi di Cassino | Kalamandalam K.M.John (India) | Ambasciata della Repubblica di Corea Kyongbuk College of Scienze (Corea) | Soprintendenza ai Beni Archeologici del Lazio | Teatro di Roma | Assessorato alla Cultura regione Lazio | Accademia Nazionale di Danza (Roma) | Banda Osiris | Ambrogio Sparagna | Fabrizio Crisafulli | Marcello Sambati | Gianfranco Pedullà | César Brie (Perù) | Elsa Piperno