

Elena Baroglio

Email: elena.baroglio@gmail.com

Residente a Roma

Lingue: spagnolo e inglese ottimo livello

Dialetti: romano, toscano

Tel: 338 1508950

capelli castano scuro, occhi marroni

età scenica 25/35 anni

altezza m 1.60 taglia 38

FORMAZIONE

Scuole di recitazione: “Estudio Corazza para el Actor” (Madrid 2016), con Juan Carlos Corazza; “Centro di creazione internazionale Policardia Teatro” (Viareggio/Pisa 2012/2014), sulla linea di lavoro di Peter Brook, con Bruce Myers, Mamadou Dioume, Corinne Jaber, Jean Paul Denizon; “Accademia di Teatro La Cometa” (Roma 2004/2005), con Marco Vallarino.

Stages di recitazione con: Andrea Costantini (Roma 2018), Filippo Gili (Roma 2017), Juan Carlos Corazza (Roma 2015), Rena Mirecka (Wroclaw e Sardegna 2009/11), Milòn Mela (Roma, Cagliari, Amelia 2015/2017), Daniele Luchetti (Roma 2016) e lezioni di recitazione con Pato Pimienta (Valpraiso, Chile, 2007).

Training vocale con: David Hykes (Pommereau – Francia 2015/17), Mauro Tiberi (Roma 2011/17), e Anna De Martini (Roma 2012/18).

Danza: Contact Improvisation (Roma 2009/16), con Ippokratis Veneris; Leilani Weiss (Ostuni 2014); Butoh Dance (Terni 2010), con Alessandro Pintus; Orixas Dance (Roma 2009), con Augusto Omolù.

Studi: Maturità classica e Laurea Magistrale in Architettura

TEATRO

2018- 2019 “La Conferenza degli uccelli” di Anna Redi (Napoli Teatro Festival, Sala Assoli; Cles; Teatro della provincia, Isernia; Teatro Nuovo, Napoli; Cavallerizza irreal, Torino)

2018 “Risorgi” di Duccio Camerini (Teatro Francigena, Capranica, VT; Teatro NEST, Napoli)

2017 “Miraggi intorno a Michele Besso” di Duccio Camerini (MAT, Viterbo)

2017 “Anne Frank”, “Binario 21”, “Giamburrasca”, “Io, Anna Magnani?” di Sarah Falanga (Museo delle ferrovie dello Stato, Portici/Napoli)

2016 “Medeae”, “Paestum Polis Aperta”, Accademia Magna Graecia (Parco arch. di Paestum) di S. Falanga

2015 “Azar y Ambyción” di Juan Carlos Corazza (Teatro Conde Duque, Madrid)

2015 “Gola”, di Chiara Guidi, Societas Raffaello Sanzio (Teatro Comandini, Cesena)

2015 “Sulle tracce di Bakis” di Mamadou Dioume (Cortile Chiesa di San Bachisio, Bolotana-NU)

2014 “Pianeta” di Andrea Moretti (Viareggio)

2014 “Tre Racconti di Anton Cechov” di Bruce Myers (Teatro Rossi, Pisa)

2014 “Il Crocicchio” e “Andare verso” di Mamadou Dioume (Teatro Rossi, Pisa)

2014 “Profili di Donne Lupo” di Francesca Di Nicola (Teatro Comunale di Montelupone – MC)

2014 “Mosaico di Donna” di Cecilia Bernabei (Teatro san Genesio, Roma)

2013 “Frida la verità rielaborata” di Renato Capitani (Teatro Petrolini Roma)

2012 “I Giganti della Montagna” di Giovanni Greco e Gianluca Riggi (Casa dei Teatri, Roma)

2009 “The Tempest” di Vania Castelfranchi (Teatro Furio Camillo, Roma).

CINEMA

2018 “Il mio regno”, lungometraggio di Andrés Arce Maldonado

2018 “Effetto ottico”, cortometraggio di Carlo Fineschi

2015 “Qui non ci sono alberi”, cortometraggio scritto, diretto e interpretato da Elena Baroglio

2015 “Attese e cambiamenti”, lungometraggio di Sergio Colabona

2015 “In ritardo”, cortometraggio di Vincenzo Comunale

2013 “Alea”, cortometraggio di Rossana Damiani

2013 “Fossi qui”, cortometraggio di Gianni Puri

PREMI

Con il cortometraggio “Qui non ci sono alberi” vince, nel 2016, il Primo premio al Concorso “Affetti speciali” (Latina) ed il titolo di “Best woman film maker” al Barcelona Planet Festival e, nel 2017, la Menzione della Giuria come attrice e regista al Procida Film Festival.

Nel 2014 “Premio Troisi” come miglior attrice e “Premio Galantara” come interprete di teatro satirico.

Nel 2013 “Miglior performance” alla Rassegna di Teatrodanza “Esplorare lo Spazio” (Factory, Roma).

STRUMENTI MUSICALI, SPORT e ALTRE ABILITA'

Pianoforte, nuoto, nuoto sincronizzato, immersioni subacquee, sci, tango, yoga.