

BEstand

Il collettivo si costituisce nel 2018, a seguito di precedenti collaborazioni in campo cinematografico e teatrale, con l'obiettivo di proporre un teatro politico e di messa in discussione del contemporaneo.

Gli autori Agnese Ferro, Giuseppe Maria Martino e Dario Postiglione si incontrano durante il Master in drammaturgia e sceneggiatura presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico.

Poco dopo, presso la Scuola Elementare del Teatro di Davide Iodice, avviene l'incontro con Emanuele Sacchetti, il quale si fa carico dell'aspetto organizzativo, della comunicazione e della distribuzione dei lavori.

Il collettivo collabora con attori, performer, illuminotecnici, scenografi, musicisti e altre figure professionali molte diverse fra loro a seconda del progetto.

Attualmente il collettivo è prodotto, tra gli altri, da Casa del Contemporaneo e Teatro Stabile di Napoli Mercadante - Teatro Nazionale.

Al momento il collettivo lavora a tre progetti:

Dov'è la Vittoria

Lo spettacolo, scritto da Agnese Ferro, Giuseppe Maria Martino e Dario Postiglione, con la regia di Giuseppe Maria Martino, è prodotto dal **Teatro Stabile di Napoli Mercadante-Teatro Nazionale** e da **Casa del Contemporaneo** di Napoli ed è in programmazione nella stagione 2019/2020 di **Sala Assoli**. "Dov'è la Vittoria" ha vinto una Menzione Speciale per la migliore attrice, la protagonista Martina Carpino, al premio **Nuove Sensibilità 2019** del **Teatro Pubblico Campano** e il premio del pubblico al **Festival Inventaria 2019**. Il testo dello spettacolo è risultato vincitore al premio "L'artigogolo" nella sezione 'drammaturghi esordienti' e verrà pubblicato dalla casa editrice ChiPiùNeArt. Inoltre lo spettacolo è risultato finalista al **Premio Nazionale delle Arti 2018** nella sezione Premio Marchesini.

Mare Anarchico. Trilogia della nuda vita

Progetto curato da Giuseppe Maria Martino e Lauraluna Fanina. Dario Postiglione occupa il ruolo di dramaturg. La prima fase del processo di ricerca teatrale è stata coronata con la scrittura del testo “*nomoS&Mare*”, vincitore del **Premio Nazionale delle Arti (PNA)** 2018, nella sezione drammaturgia. Da questo momento inizia la collaborazione con il drammaturgo **Roberto Cavosi**, il quale diventa relatore di una tesi su una trilogia di Mare Anarchico presso l'**Accademia Nazionale Silvio d'Amico**. La seconda fase inizia con la partecipazione al bando RICERCA PERMANENTE presso **Teatro Studio Uno** a Tor Pignattara (Roma), il quale ci seleziona per una residenza di 12 mesi dal mese di ottobre 2018. Da questo processo prende forma “*De-Siderale*”, Il atto della trilogia. Il progetto viene ospitato dall'**Ex Asilo Filangieri** (NA), per una residenza artistica che vede come osservatori Vincenzo Del Prete e Ugo Fanina. La restituzione con un'apertura in forma di studio avviene all'interno del Festival **BASSAI DAI** e del **Festival H-AbiTi**.

DESASSOSSEGO

Progetto site-specific a cura di Giuseppe Maria Martino e Claudia Veronesi, che coinvolge Dario Postiglione e Agnese Ferro, rispettivamente come dramaturg e editor. Il lavoro indaga lo iato tra lo stato di inquietudine e le manifestazioni di irrequietezza attraverso un approccio nomade (secondo la definizione di Bruce Chatwin) al lavoro artistico.

Progetto in stand-by

Nessun segnale

Il progetto teatrale *Nessun Segnale* - autore Dario Postiglione, regia Giuseppe Maria Martino - è stato selezionato dalla **Scuola Elementare del Teatro** di Napoli nella sezione **Officine**.

Curricula

Giuseppe Maria Martino, classe 1993.

Laureato in Storia presso l'Università Federico II di Napoli con lode. Consegue il Master di I livello in Drammaturgia e Sceneggiatura presso l'Accademia Nazionale d'arte drammatica Silvio D'Amico con il massimo dei voti, con una tesi intitolata *Mare Anarchico. Trilogia della nuda vita*, seguita dal drammaturgo Roberto Cavosi. Attualmente segue la formazione dei Maestri di Strada, rivolta a un percorso di teatro-educazione. Da Novembre 2015 collabora con TeatrInGestAzione (Gesualdi/Trono) nel progetto DE.RI.VA, una ricerca su "La società dello spettacolo" di Guy Debord e dal marzo 2019 collabora al progetto KISS, un desiderio di Silvia Calderoni e Ilenia Caleo, prodotto da MOTUS, Gucci, CSS Udine e approvato al Festival di Santarcangelo a luglio dello stesso anno. Ha curato regie teatrali e scritture per il teatro. Tra queste *Dov'è la Vittoria*, scritto con Dario Postiglione e Agnese Ferro, e prodotto da Casa del Contemporaneo e Teatro Stabile di Napoli Mercadante - Teatro Nazionale. Da tre anni è autore e regista del progetto *Mare Anarchico/Trilogia della nuda vita*, vincitore presso il Teatro Studio Uno di un bando di Ricerca Permanente.

Si avvicina attraverso gli studi al mondo del cinema e della televisione. Nel 2018 vince il bando *Project work 2018* indetto dall'Accademia Silvio d'Amico per la realizzazione del cortometraggio *This must be the queer*, con la supervisione di Francesca Archibugi. Vince inoltre il premio SIAE/Carlo Bixio con "L'oro di Achille", scritto con Elio Penna e Armando Francesco Serrano, per la sezione *Idea d'Autore - miglior sceneggiatura originale di fiction 2018*. Nello stesso anno è Assistente personale del regista Jonathan Nossiter sul film "Last Words" prodotto (in Italia) dalla Stemal Entertainment.

Dario Postiglione, classe 1985.

Dario Postiglione si è formato alla *Scuola Normale Superiore di Pisa*. Dopo un dottorato in letteratura contemporanea all'Università di Pisa ha insegnato letteratura italiana per stranieri presso il dipartimento di Civiltà e forme del sapere. Con una virata repentina ha frequentato il master in *Drammaturgia e sceneggiatura dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico* e da poco più di un anno scrive, soprattutto per il teatro. Ha frequentato il workshop della *Biennale College Teatro 2018* (Venezia) tenuto da Antonio

Latella, Letizia Russo e Linda Dalisi e dopo due fasi di selezioni è tra i 3 autori finalisti del bando *Autori Under 40* della Biennale, nell'ambito di un progetto triennale di messinscena e produzione di un testo; il testo commissionato, dal titolo *Il lampadario*, verrà letto in forma di mise en espace durante la *Biennale Teatro 2019*. Ha scritto e interpretato lo spettacolo *Dopo il diluvio*, al *Festival Contaminazioni 2018* e al *Roma Fringe Festival 2019*. Ha scritto con Ferro e Martino il testo *Dov'è la Vittoria*, finalista al *Premio Nazionale delle Arti 2018* e vincitore del premio di drammaturgia *L'Artigogolo 2019*. Lo spettacolo ha vinto il premio del pubblico al *Festival Inventaria 2019*. È stato sceneggiatore nell'ambito del progetto *Pillole d'Europa*, commissionato dalla *Rappresentanza italiana della Commissione Europea* (Cassiopea production, regia di Cinzia TH Torrini). Ha vinto il premio per la regia *SIAE 2018* col corto teatrale *L'Eternauta*. Ha vinto il bando *Project work 2018* indetto dall'*Accademia Silvio d'Amico* per la realizzazione del cortometraggio *This must be the queer*, con la supervisione di Francesca Archibugi. Vive a Roma.

Agnese Ferro, classe 1992.

Si diploma in violino al Conservatorio di Musica B. Marcello di Venezia e parallelamente consegue la Laurea in Lettere all'Università Ca' Foscari di Venezia con una tesi in Storia del Teatro ottenendo il massimo dei voti e la lode. Successivamente frequenta il Master di I livello in Sceneggiatura e Drammaturgia all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico conseguendo il massimo dei voti e la lode e discutendo la tesi con il relatore Edoardo Erba. In seguito collabora con Indigo Film in qualità di story editor. E' vincitrice del premio SIAE 2018 per la miglior scrittura drammaturgica, del bando per sceneggiature di webserie "Pillole d'Europa", istituito dalla Rappresentanza della Commissione Europea in Italia, che le ha permesso di collaborare con la regista Cinzia TH Torrini, del premio "Marco Rossi" per reportage radiofonici, del bando "Officine teatrali" curato da Rodolfo Di Giammarco e del bando per corti cinematografici "Project work" supervisionato da Francesca Archibugi. Insieme a Giuseppe Maria Martino e Dario Postiglione scrive il testo teatrale *Dov'è la Vittoria*, che vince il premio L'Artigogolo per drammaturghi esordienti, il premio del pubblico al festival *Inventaria* e una menzione alla rassegna *Nuove Sensibilità* del Teatro Pubblico Campano. Lo spettacolo è prodotto da Casa del Contemporaneo e Teatro Stabile di Napoli Mercadante - Teatro Nazionale.

Risulta finalista al premio "Anna Marchesini" e al premio "Sostantivo Gender". Ha collaborato con Rai Radio3 in "Tutta la città ne parla" e "Radio3 Mondo" e con la Radiotelevisione Svizzera realizzando reportage radiofonici. Ha collaborato con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino in qualità di assistente alla regia di Francesco Micheli nella produzione operistica "Trilogia popolare".

Emanuela Sacchetti, classe 1990. Consegue, con lode, la laurea Specialistica in Imprenditoria e creatività per cinema, teatro e televisione presso l'Università degli studi Suor Orsola Benincasa di Napoli, con una tesi in teorie e tecniche di scrittura e regia teatrale avente ad oggetto la compagnia del Teatro d'Arte di Luigi Pirandello, relatore il Maestro Mariano Rigillo. Il corso di laurea gli ha permesso di relazionarsi, in qualità di studente, con docenti del calibro di Renato Quaglia, Massimo Cinque e Valerio Caprara. Presso l'ateneo stesso consegue il diploma di perfezionamento acquisendo il titolo di formatore e coordinatore di attività teatrali in ambito scolastico e extrascolastico. Ha collaborato con diversi teatri, tra cui il Trianon (assistente di produzione su *Forcella Strit*, regia di Abel Ferrara), il TAN e il Bellini di Napoli e con diversi festival teatrali (Napoli Teatro Festival Italia, Kilowatt festival) e cinematografici (Napoli Film Festival, Giffoni Film Festival). Dal 2016 fa parte dello staff organizzativo della Scuola Elementare del Teatro di Davide Iodice. Nello stesso anno inizia la collaborazione con l'associazione culturale Start/Interno 5, gestita da Hilenia De Falco, Vincenzo Ambrosino e Antonello Tudisco. Inoltre è socio della rete C.Re.S.Co.

Contatti

collettivoBEstand@gmail.com

Emanuele Sacchetti - 3270425972
[*emanuele.sacchetti90@gmail.com*](mailto:emanuele.sacchetti90@gmail.com)