

PINA VERGARA



Nata a Napoli il 09-01-1986
Domicilio: Napoli, Firenze
Cellulare 3293422353
Instagram: monnapina
e-mail: pinavergara@virgilio.it
You Tube: L'Angolo di Monna Pina
Pagina Facebook: Pina Vergara

FORMAZIONE E PROFESSIONALITÀ ARTISTICA

2018 **Qualifica Europea E.T.S.I.A. COACH IN HEALTH AND CULTURE.**

2019 **Istruttrice Disciplina della Danza Albo Nazionale Tecnici.**

Master in Evoluzioni e Sviluppo delle Scienze Pedagogiche.

2012-2015 **DIPLOMATI ALL'ACCADEMIA D'ARTE DRAMMATICA CASSIOPEA (RM)**, con relativo conseguimento della borsa di studio. Materie curriculari/insegnanti: Recitazione Teatrale (Tenerezza Fattore), Vita del Personaggio (Carlotta Natoli), Movimento scenico e Training (Andrea Pangallo), Dizione e Articolazione (Claudia Frisone), Analisi del movimento-Teatrodanza e movimento coreografico (Valeria Baresi), Verse and Prose (Caterina Capodilista), Acting (Caterina Capodilista e Marzia dal Fabbro), Recitazione in versi (Maria Teresa Bax), Voce Naturale-Metodo Linklater (Valentino Villa e Antonella Voce), Canto (Camilla Di Lorenzo), Danza Classica (Michelle Ellis), Musical Theatre (Ilaria Amaldi), Storia del Teatro (Stefano Ruggeri e Elena D'Angelo), Lingua Italiana (Jessica Cenciarelli), Ritmica e Body Percussion (Mauro D'Alessandro), Chitarra (Marcello Pacifici), Acrobatica (Luca Clarion), Storia e Analisi del Cinema (Elio Ugenti), Recitazione cinematografica (Aureliano Amadei, Paola Randi), Bioenergetica (Stefano Masotti), Stage di Palcoscenico (Luciano Colavero e Andrea Pangallo).

STAGE E WORKSHOP

L'Attore e l'Oggetto (Cristiana Minasi), Teatro in Frantumi (Andrea Pangallo), Stage Combat I e II (Sandro Maria Campagna), Metodo Meisner per l'attore (Steven Ditmyer), Commedia dell'Arte (Andrea Pangallo), Recitazione per il Cinema (Aureliano Amadei), Recitazione (Compagnia Biancofango), Recitazione (Carlotta Natoli), Sit-com dal vivo (Paola Randi), Acting (Caterina Capodilista), Recitazione Teatrale (Carlo Simoni), Tecniche di Doppiaggio (Marzia dal Fabbro), Costume e Portamento (Andrea Sorrentino), Teatro dell'Assurdo (Claudia Frisone), Pratica Professionale (Diego Verdegiglio), Tecniche Teatrali (Monica Menchi, Sasà Trapanese, Massimo Talone, David Spagnesi).

Personaggi-psicologie approfonditi: Anna Magnani, Filumena Marturano, Ursula (La Sirenetta), Mama Morton (Chicago), Magenta (Rocky Horror).

TEATRO

2018-2019-2020

Performer -Attrice-Cantante per **Musical Mood Company di Calenzano (FI)** in **Vagamondi** e **Civico7** sulle vite di **Mia Martini, Loredana Bertè** e **Renato Zero**. (Ruoli Responsabile delle Pubbliche Relazioni in Vagamondi, Rosy in Civico7).

2015-2016

Serata Musical, Regia di Ilaria Amaldi, Accademia Cassiopea, Ruoli (Ursula, Mama Morton, Magenta).

Nostos, Regia di Nico d'Agostino, Associazione Culturale Ex Alunni Liceo Durante e Comune di Frattamaggiore (NA), Ruoli (co-drammaturga, attrice, cantante).

Shrek II, Regia di Dan Trifescu, Temudafi Production, ruolo (Fiona).

Festino in tempo di Peste di Aleksandr Seergevič Puškin, Regia di Luciano Colavero, Aiuto Regia Andrea Pangallo, Cassiopea Teatro-Sperimentazione, Ruolo (Attrice, canto corale).

2014

Ritratto di una Capitale, ventiquattro scene di una giornata a Roma, Teatro Argentina, Progetto di Antonio Calbi e Fabrizio Arcuri, Regia di Fabrizio Arcuri, Colonna Sonora dei Mokadelic, Set Virtuale di Luca Brinchi, Roberta Zanardo/Santasangre e Daniele Spanò, con la partecipazione speciale di Franca Valeri, Leo Gullotta e Milena Vukotic, Ruoli (Aiuto scenico, Controscene di gruppo, Ebrei deportati).

Le figlie di Magdalene di Peter Mullan, Regia di Tenerezza Fattore, Produzione Cassiopea Teatro-Sperimentazione, Ruolo (Suora Augusta).

La trilogia della villeggiatura di Carlo Goldoni, Regia di Tenerezza Fattore, Aiuto Regia Andrea Pangallo, Cassiopea Teatro-Sperimentazione, Ruolo (Sabina).

2013

Unter Der Uniform Educazione Femminile ispirato a Madchen in Uniform di Leontine Sagal, Regia di Tenerezza Fattore, Produzione/Teatro Cassiopea Teatro-Sperimentazione, Ruoli (Zia, Cuoca).

2012

Le Cognate di Michel Tremblay, Regia di Monica Menchi, Associazione Culturale Teatrale di Pistoia, Ruolo (Ginette Menard).

Miseria e Grandezza nel camerino numero 1 di Ghigo De Chiara, Regia di Monica Menchi, Produzione/Teatro Associazione Culturale Teatrale di Pistoia, Ruoli (Soubrette Paola, Sarta).

2011

E Dio disse Uomo di Stefano Benni, Regia Monica Menchi, Produzione/Teatro Associazione Culturale Teatrale di Pistoia, Ruoli (Zia Carmela, Lettrice).

2010

Il cerchio di gesso del Caucaso di Bertold Brecht, Regia di Monica Menchi, Produzione/Teatro Associazione Culturale Teatrale di Pistoia, Ruoli (Locandiera, Cantore).

2009 **La stanza bianca** di Don Delillo, Regia di Monica Menchi, Produzione/Teatro Associazione Culturale Teatrale di Pistoia, Ruolo (Matta).

2004

Aspettando Godot di Samuel Beckett e **La Locandiera**, Regia di Massimo Talone, Produzione/Teatro Associazione Culturale Teatrale di Pistoia, Ruolo (Pozzo, Contessina Dejanira).

2002 **Sogno d'una notte di mezza estate** di William Shakespeare, Regia di Massimo Talone, Ruolo (Tisbe).

2000 **O' Scarfaliotto** di Eduardo Scarpetta, Regia di Sasà Trapanese, Produzione/Teatro De Rosa, Ruolo (Dorotea).

Web TV e TV e Radio

2017-2018 **Attrice comica-caratterista** in **Il Calcio in Rosa**, **TV Campane**.

2017 **L'Attrice Viaggiatrice** per **Radio Aversa**.

2015-2016 **Sketch brillante e comico** in **Campioni in Erba** e **Il Mondo dei Bambini** in **Tv Campane 1 e 2**, Ruolo (Fiona di Shrek).

Intervistatrice di Atella TV

2014 **Donne in Corriera**, Regia di Paola Randi, Ruoli (Suora, Marò Giacinta).

EVENTI CULTURALI

2015-2017 **Interprete e Scrittrice-Drammaturga** per **MReditori**: alcuni autori-scrittori interpretati (Maurizio De Giovanni, Eugenio Bartolini, Pasquale Ruggiero, Salvatore Tornincasa, Raffaele Abbate, Rosa Mannetta, Elena Nugnes, Stefano Regolo).

Interventi in Convegni per la diffusione dell'Arte e della Cultura: contributo attoriale, interpretativo-canoro ed intervistatrice.

Intervista agli Artisti Franca Rame, Luca e Luigi De Filippo, **Autori-Scrittori-Intellettuali** (Eugenio Bartolini, Salvatore Nicosia), ed **Esponenti che lavorano col disagio** (sociologa Gabriella Lanzara, etc.), **Personaggi dello Spettacolo** Efe Bal.

ATTITUDINI

Presentazione, Interpretazione, Danza, Canto, Drammaturgia, Regia.

LINGUE CONOSCIUTE

Inglese, Napoletano.

DIALETTI

Napoletano, Romanesco, Fiorentino, Marchigiano.

ALTRO

2012 **Laurea in Scienze dell'Educazione Sociale** presso UNIFI.

2008 **Attestato di Partecipazione al Corso di I livello di Somministratori di Esami CILS per accreditamento della Lingua Italiana agli stranieri**, presso l'Università di Siena.

2004 **Diploma di Liceo Classico**, N. Forteguerra (PT).

Radici partenopee di un'anima apolide appassionata a tutto ciò che è Mondo. Da sempre alla ricerca dell'essere umano, convinta che l'attore prima di essere tale debba saper essere uomo e in grado di empatizzare con la psicologia dell'altro diverso da sé del quale indossarne l'essenza al di sotto della maschera. Si forma attraverso la disciplina della Danza e del Teatro e scopre il talento nel canto, nella scrittura drammaturgica, autoriale e poetica, nell'interpretazione e nella presentazione.

Oscilla fra un essere brillante-comico e uno prettamente drammatico divertendosi nella creazione di svariati personaggi-psicologie.

Abbracciando l'idea e la convinzione che l'attore-artista debba essere portatore di Arte e Cultura, nel senso artigianale del mestiere, consegue gli studi Universitari di Scienze dell'Educazione Sociale nell'ambito dell'Ateneo Fiorentino e poi quelli Accademici, con la costante pulsione di unire la Pedagogia al Teatro. Si appassiona allo studio olistico dei Chakras, della Bioenergetica, dell'Ascolto del Secondo Cervello, senza mai perdere di vista il Training Pratico Attoriale per una Formazione Tecnica e Pratica unita alla gestione consapevole emotivo-energetica.

Si Autorizza il trattamento dei dati personali contenuti nel curriculum vitae in base all'art.13 del D.Lgs. 196/2003 e all'art.13 GDPR 679/16.

Pina Vergara