

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI



| | |
|-----------------|--|
| Nome | MARCELLO DI GIACOMO |
| Indirizzo | RESIDENTE A: VIA L. CARDONE 109/V, 66054, VASTO (CH), ITALIA DOMICILIATO A: VIA BIELLA 1/A, 00182, ROMA, ITALIA |
| Telefono | 0873363702 - 3334484381 |
| Fax | |
| E-mail | mdg91@hotmail.it |
| Nazionalità | Italiana |
| Data di nascita | 20/02/1991 |

ESPERIENZA LAVORATIVA

| | |
|-----------------------|--|
| Novembre 2017 | "VERSO LA GUERRA" LIBERAMENTE TRATTO DA "LA GUERRA" DI CARLO GOLDONI, NEL RUOLO DEL CONTE CLAUDIO. REGIA DI ROBERTO VALERIO. |
| Giugno 2017 | COMPARSA NEL FILM "NOVE LUNE E MEZZA", REGIA DI MICHELA ANDREOZZI E CON CLAUDIA GERINI, GIORGIO PASOTTI E STEFANO FRESI. |
| Giugno 2017 | SPETTACOLO TEATRALE SU TESTO DEL DRAMMATURGO DUMITRU SOLOMON "L'ARMA SEGRETA DI ARCHIMEDE", NEL RUOLO DI ARCHIMEDE, REGIA DI MAURO AVOGADRO, AL TEATRO BELLINI DI ROMA. |
| Settembre 2016 | AIUTO-REGIA NELLO SPETTACOLO TEATRALE "HOTEL DEL LIBERO SCAMBIO" DI GEORGES FEYDEAU, REGIA DI ROBERTO VALERIO, PRODUZIONE COMPAGNIA ORSINI. |
| Giugno 2016 | PARTECIPAZIONE A "ARMEL OPERA FESTIVAL". RUOLO DEL NARRATORE NELL' OPERA DA CAMERA "L'ANGELO DEL BIZZARRO" DI E. A. POE. MUSICA DI BRUNO COLI E REGIA DI LORENZO MARIA MUCCI, AL TEATRO THÁLIA SZÍNHÁZ DI BUDAPEST. |

| | |
|----------------------|---|
| Febbraio 2016 | RUOLO DEL NARRATORE NELL' OPERA DA CAMERA "L'ANGELO DEL BIZZARRO" DI EDGAR ALLAN POE. MUSICA DI BRUNO COLI E REGIA DI LORENZO MARIA MUCCI, AL TEATRO VERDI DI PISA. |
| 17 – 18 Gennaio 2015 | 2 REPLICHE DI "FLY" Teatro Comunale di Veroli, Frosinone Spettacolo clown, regia di Valerio Pollio. |
| 28 - 29 Giugno 2014 | INTERPRETAZIONE DI "FLY" Teatro Pier Paolo Pasolini, Roma. Spettacolo clown, regia di Valerio Pollio. |
| 8 – 9 Giugno 2014 | 2 REPLICHE DI "PATTO DI SANGUE, STUDIO 1 SUL FAUST" Teatro Comunale di Veroli, Frosinone Scrittura originale sul Faust, regia di Roberta Sciortino |
| 17 – 20 Aprile 2014 | 4 REPLICHE DI "PATTO DI SANGUE, STUDIO 1 SUL FAUST" Teatro Manhattan, Via del Boschetto 58, Roma. Scrittura originale sul Faust, regia Roberta Sciortino |
| Giugno 2013 | INTERPRETAZIONE IN "PATTO DI SANGUE, STUDIO 1 SUL FAUST" Teatro Pier Paolo Pasolini, Roma. Scrittura originale sul Faust, regia Roberta Sciortino |
| Febbraio 2013 | INTERPRETAZIONE IN "SON PAZZO O SON DESTO?" Teatro Pier Paolo Pasolini, Roma. Libero adattamento da "il medico de pazzi" di Eduardo Scarpetta, regia Roberta Sciortino |
| Giugno 2012 | INTERPRETAZIONE IN "INCONTRI VAGABONDI" Teatro Pier Paolo Pasolini, Roma. Rappresentazione comico-surreale con le maschere di Basilea, regia Roberta Sciortino. |
| Maggio 2012 | INTERPRETAZIONE NEL RUOLO DI CO – PROTAGONISTA IN UN CORTOMETRAGGIO DI PRODUZIONE INDIPENDENTE. |

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

| | |
|----------------------------|---|
| Giugno 2017 | DIPLOMA PRESSO ACCADEMIA PROFESSIONALE DI RECITAZIONE "PADIGLIONE LUDWIG". |
| Dicembre 2016 | SEMINARIO DELLA DURATA DI TRE SETTIMANE CON IL MAESTRO MAURO AVOGADRO, SUL TEATRO DI PAROLA. TESTI DI IBSEN E PIRANDELLO. |
| Ottobre 2015 | ISCRIZIONE AL CORSO BIENNALE DI FORMAZIONE PROFESSIONALE PER ATTORI PRESSO L'ACCADEMIA TEATRALE "Padiglione Ludwig". DIREZIONE ARTISTICA DI ROBERTO VALERIO E MARTINO D'AMICO. |
| Aprile 2015 | MASTER CLASS DI RECITAZIONE CINEMATOGRAFICA presso Studio Cinema – Film & Theatre Institute, tenuto da Giancarlo Giannini. |
| Ottobre 2011 | IMMATRICOLAZIONE ALLA LAUREA TRIENNALE IN ARTI E SCIENZE DELLO SPETTACOLO Università della Sapienza, Roma <ul style="list-style-type: none">• Teorie e tecniche delle Riprese Digitali• Storia del '900, del Cinema, del Teatro e della Musica• Analisi teoriche e tecniche sui film più importanti della Storia |
| Aprile 2012 – Gennaio 2015 | CORSO AVANZATO DI TEATRO – METODO LECOQ Compagnia AltroConfine diretta da Roberta Scortino e Valerio Pollio <ul style="list-style-type: none">• Comico e tragedia antica e moderna• Teatro farsesco e clownerie• Teatro di immagine• Scenografia• Scrittura teatrale |
| Marzo 2012 | CORSO BASE DI FOTOGRAFIA Università della Sapienza, Roma <ul style="list-style-type: none">• Studio apparecchi fotografici Reflex: obiettivi, diaframma, profondità di campo, lunghezza focale, sensibilità iso, temperatura colore, tipo di esposizione (spot, semi spot, media e matrix), principi di esposizione di inquadratura, uso base delle luci per set fotografici. |
| Ottobre 2010 | IMMATRICOLAZIONE ALLA LAUREA TRIENNALE IN ECONOMIA, FINANZA E DIRITTO PER LA GESTIONE D'IMPRESA Università della Sapienza, Roma |
| Luglio 2010 | MATURITA' SCIENTIFICA Liceo scientifico R. Mattioli, Vasto (CH) <ul style="list-style-type: none">▪ Studio approfondito su materie di carattere storico-filosofico-scientifico |

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA **ITALIANA**

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

MOLTO BUONA

MOLTO BUONA

BUONA

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI

ECCELLENTE CAPACITÀ COMUNICATIVE E OTTIME CAPACITÀ RELAZIONALI SVILUPPATE SIA IN AMBITO LAVORATIVO, UNIVERSITARIO E TEATRALE. GRANDE SOLARITÀ..

OTTIMA CAPACITÀ DI INSTAURARE RAPPORTI CON TERZI GRAZIE A FORTE E APERTA PERSONALITÀ, DISTINTA VIVACITÀ E SENSO DELL'UMORISMO.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE

CAPACITÀ DI ORGANIZZAZIONE AUTONOMA DI LAVORO, DEFINENDO PRIORITÀ E ASSUMENDO RESPONSABILITÀ ACQUISITE TRAMITE LE DIVERSE ESPERIENZE PROFESSIONALI SOPRA ELENcate NELLE QUALI MI È SEMPRE STATO RICHIESTO DI GESTIRE AUTONOMAMENTE LE DIVERSE ATTIVITÀ RISPETTANDO LE SCADENZE E GLI OBIETTIVI PREFISSATI.

BUONE CAPACITÀ DI LEADERSHIP ACQUISITE DURANTE LA PREPARAZIONE DEGLI SPETTACOLI TEATRALI, PRENDE IL LAVORO CON SERIETÀ E RESPONSABILITÀ.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

OTTIMA CREATIVITÀ ARTISTICA E CAPACITÀ RECITATIVA.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

PISCINA, ATLETICA, PALLACANESTRO, PALESTRA

PATENTE O PATENTI

B

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base art. 13 del [D. Lgs. 196/2003](#).